

Susanne Linke

- 1944 Am 19. Juni geboren in Lüneburg
- 1953-55 Besuch 1x wöchentlich *Medau-Gymnastik* für Kinder bei *Ruth Pinzler* in Berlin
- 1960-63 Besuch 1-2x die Woche für *Tänzerische Gymnastik* bei *Ruth Grau* in Hofheim/Ts bei Frankfurt/Main
- 1963 1. Begegnung mit der Solotanzlegende *Dore Hoyer* für die „*Walpurgis Nacht*“-Einstudierung zur Eröffnung des neuen Schauspielhauses in Frankfurt
- 1964-67 Erstes Tanzstudium bei *Mary Wigman* in der Rheinbabenallee 34, Berlin-Dahlem
- 1967 Erster öffentlicher Tanzauftritt in der *Akademie der Künste in Berlin* als Studentin im Stück „*Countdown für Orpheus*“ als Gemeinschaftswerk der Gruppe *Motion* unter der Leitung von *Hellmut Fricke-Gottschild*, *Manfred Fischbeck* und *Gitta Herrmann*
- 1967-70 Zweites Studium an der Tanzabteilung der *Folkwang-Hochschule* in Essen unter der Leitung von *Prof. Hans Züllig*
- 1970-73 Tänzerin im Folkwang Tanzstudio/FTS unter der künstlerischen Leitung von *Pina Bausch*. Dabei entstanden die ersten choreographischen Versuche mit „*Mono*“, „*Trio*“, „*Habe die Ehre... zum Ball*“
- 1973-74 Tänzerin beim *Rotterdam's Dans Center* unter der Leitung von *Inneken Sleuter*
- 1974-75 Rückkehr an die Folkwang-Tanzabteilung ohne Status.
3 Choreographien mit Tänzern der Folkwang-Meisterklasse entstanden:
„*Danse funèbre*“ gewann den 3. Jurypreis beim Choreographischen Wettbewerb „*Ballet Pour Demain*“ in Bagnolet, Paris.
„*Puppe*“ gewann den 2. Jurypreis beim 7. *Internationalen choreografischen Wettbewerb in Köln*.
„*Trop tard*“ gewann den 2. Jurypreis beim „*Festival Estival de Paris*“
- 1975 Entstehung der Choreographie „*L´histoire obscure*“ als Weiterentwicklung von „*Habe die Ehre...*“
- 1975-78 Begabtenförderung für Choreographie, gemeinsam mit *Reinhild Hoffmann* an der Folkwang-Hochschule für Tanz unter der Leitung von *Prof. Hans Züllig*. Dabei entstanden die Choreographien:
- 1976 „*Der Tod und das Mädchen*“
„*De la nuit à l´aube*“
- 1977 „*Ach Unsinn!*“ (Solotanz)
„*Warten Sie auch?*“
„*Satie*“

-
- 1978 Empfang des Folkwang Preises
- 1979 Als Ersatztänzerin 6 Wochen Tournee in Südostasien mit dem Wuppertaler Tanztheater unter der Leitung von *Pina Bausch* in den Stücken „*Kantate*“, „*Sacre du printemps*“, „*Fürchte dich nicht!*“, „*Die 7 Todsünden*“
- 1978-85 Alleinige künstlerische Leitung des Folkwang-Tanzstudios/*FTS* unter der Leitung von *Prof. Hans Züllig*. Dabei entstanden die Choreographien:
- 1980 „*Im Bade wannen*“ (Solotanz)
„*Wowerwiewas*“ (*FTS*)
- 1981 „*Frauenballett*“ (*FTS*)
„*Flut*“ (Solotanz)
- ab 1978 Erste Tourneen mit dem *FTS* in Berlin „Akademie der Künste“, Paris Cité Universitaire...
- 1981/82 ... Utrecht und Den Haag Holland Festival, Rom Spacio Zero, Lyon-Tanzbiennale, Bordeaux Stigma Festival...
- 1983 ... Belgien Klapstuk Festival, Tour durch mehrere Städte in Holland.
- 1981 Erster Auftrag vom *Goethe-Institut* für Lima-Peru mit 2 Wiederaufnahmen von „*Frauenballett*“ und „*L'histoire obscure*“ mit dem *Ballet nacional de Peruano* unter der Leitung von *Vera Stasny*.
- 1981 Erster Auftritt mit „*Solos*“ im Hot Theater in Den Haag mit 4 Soli „*Ach Unsinn*“, „*Im Bade wannen*“, „*Wandlung*“, „*Flut*“
- 1982 „*Es schwant*“ (Solotanz).
Erster großer Auftritt mit „*Solos*“ beim Sommer *Festival Avignon*
- ab 1982 bis 1991 Tourneen mit „*Solos*“ weltweit, bis an die 100 Vorstellungen:
1982 zur Einweihung des Theatre de la Bastille, Paris
1982 zur Biennale in Lyon
1985 im BAM/Brooklyn Academy of Music
1886 bei Step Tanz, Schweiz
1986 zum Theaterfestival in Wien
1987 beim Nouvelle Danse Festival Montreal
1987 beim Kupio Festival in Finnland
1987 im Teatro Olimpico, Rom
1989 beim Sydney Dance Festival
- 1982 „*Wir können nicht alle nur Schwäne sein*“ mit dem *FTS*- Folkwang Tanzstudio Essen

-
- 1983 **„Am Reigenplatz“** mit dem *FTS*
Erstes Gastspiel mit **„Solos“** im *Teatro San Martín* in Buenos Aires
- 1984 **„Orient-Okzident“**, Solotanz
- 1984 2. Wiederaufnahme von **„Frauenballett“** mit dem *FTS* unter der künstlerischen Leitung von *Susanne Linke*
- 1984 6 Wochen Tournee mit dem *FTS* i. A. des *Goethe-Instituts* in Südamerika mit 2 Programmen:
„Frauenballett“ und **„Wir können nicht alle nur Schwäne sein“**-
„Die Nächste bitte!“ und **„Am Reigenplatz“**
- 1984 2. *East-West-Encounter* in Bombay unter der Leitung vom Goethe-Institutsleiter Dr. Georg Lechner
- seit 1985 freischaffende Tänzerin und Choreographin:
„Schritte verfolgen“ (Solotanz)
- 1986 Neuüberarbeitung von **„Schritte verfolgen“** als 2. Fassung
- 1986-88 19 Gastspiele in Deutschland-Frankreich-Italien-Spanien und Schweden
- 1985 6 Wochen Tournee mit **„Solos“** und Workshops in Indien, Kalkutta-Madras- Colombo- Neu Delhi- Bombay
- 1986 1. Gastchoreographie **„Also Egmont bitte!“** mit der *José Límon Company* in New York unter der Leitung von *Carla Maxwell*
- 1986 Empfang des *Deutschen Kritiker Preises Berlin*
- 1986 7 Wochen Tournee mit **„Solos“** und Workshops in Brasilien, Porto Allegre-Sao Paulo-Belo Horizonte-Salvador Bahia-Brasilia-Rio de Janeiro-Curitiba
- 1987 10 Tage Tour in Kanada-Montreal *„Nouvelle Danse“* Ottawa-Toronto im *Harbourfront-Theater* mit **„Solos“**
- 1987 Einzug in das eigene Studio in Kettwig/Essen im Februar
„Afectos Humanos“ und **„Dolor“** als Rekonstruktion von *Dore Hoyer* zum Anlass des 20jährigen Todesjahr von ihr für Buenos Aires mit *Iris Scacchiari*, der ehemaligen Meisterschülerin von *Dore Hoyer*
- 1987 Oktober: Umzug ins Studio in Essen/Stadtmitte
- 1988 Gastchoreographie **„Jardin-Cour“** mit *GRCOP* der *Opéra de Paris* unter der Leitung von Jaques Garnier

-
- 1988 **„Affekte“**, Duo-Abend mit *Urs Dietrich*, Premiere im Teatre de la Ville, Paris und damit auf Tourneen in:
- 1989 Sydney Dance Festival
 - 1989 Biennale in Lyon
 - 1989 Nouvelle Danse Festival, Montreal
 - 1989 BAM/Brooklyn Academy of Music, New York
 - 1990 Sommerfestival in Aix en Provence
- 1989 ... Australien-Europa-Kanada-USA
- 1990 ... Japan-Argentinien-Uruguay-Paraguay
- 1990 **„Effekte“**, Duo-Abend mit *Urs Dietrich* als 3. Teil des **„Affekte“-Zyklus**
- 1990 4. Wiederaufnahme **„Frauenballett“** in Costa Rica mit der *Compañia de Danza Universidad de San Juan* unter der Leitung von *Rojelio Lopez*
- 1991 Filmaufnahmen in Paris mit *Agat-Film-Studio* mit *Charles Piecq*
- 1991 **„Ruhr-Ort“**, 1. Männerstück in Essen, *Companie Susanne Linke*
- 1991-94 mit **„Ruhr-Ort“** Tourneen in Deutschland- Frankreich- franz. Schweiz-Italien-Spanien- Portugal- Finnland- Dänemark- Israel- USA
- 1992 1. Wiederaufnahme **„Wandlung“** mit der Tänzerin *Roxane D`Orleans Juste* von der *José Límon Company* New York
- 1992 1. Gastchoreographie **„?Tristan und Isolde?“** mit *NDT 1* in Den Haag unter der Leitung von *Jiri Kilian*
- 1992 5. Wiederaufnahme von **„Frauenballett“** mit dem *FTS* unter der Leitung von *Prof. Lutz Förster*
- 1992/93 6. Wiederaufnahme von **„Frauenballett“** in Israel mit der *Kibbutz-Dance-Company* unter der Leitung von *Judith Arnon*
- 1993 1. Schulprojekt **„Tu-Wa-Ga“** mit der Abschlussklasse der Tanzabteilung, *Folkwang-Hochschule*, Essen, unter der Leitung von *Prof. Lutz Förster*
- 1993 3. *East-West-Encounter* in Neu Delhi unter der Leitung des Goethe-Instituts-Leiters *Dr. Georg Lechner*
- 1993 **„Dialog mit G.B.“** als Duo-Abend mit *Urs Dietrich*, *Hebbel-Theater*, Berlin
- 1994 2. Gastchoreographie **„:amasti mai?“**, Solotanz für *Sabine Kupferberg* des *NDT 3* unter der Leitung von *Jiri Kilian*

-
- 1994 **„Dialog I + II“** als Solo-Tanz-Abend in Ferrara, Italien
- 1994 **„Märkische Landschaft“**, 2. Männerstück in Berlin, Produktion vom *Hebbel-Theater Berlin* unter der Leitung von *Nele Härtling* und dem *Theater Bremen* unter der Neuintendanz von *Klaus Pierwoss*
- 1994/95 Mit **„Märkische Landschaft“** Tourneen in Italien- Schweden- Frankreich- Deutschland
- 1995 1. Wiederaufnahme **„Flut“** mit der Tänzerin *Roxane D´Orleans Juste* von der *José Límon-Company New York*
- 1995 2. Schulprojekt **„Querabas“** mit der Abschlussklasse der *Folkwang-Hochschule* in Essen unter der Leitung von *Prof. Lutz Förster*
- 1994 Wechsel des Wohnsitzes von Essen nach Bremen
- 1994-2000 Leitung des *Bremer Tanztheaters* gemeinsam mit *Urs Dietrich* unter der Intendanz von *Klaus Pierwoss*. Es entstanden die Choreographien (bzw. Wiederaufnahmen von)...
- 1995 **„Also Egmont bitte!“** Wiederaufnahme
- 1996/97 **„Hamletszenen“**
„Heiße Luft“
„Frauenballett“, 7. Wiederaufnahme
- 1997 **„La Chute“**
- 1998 3. Schulprojekt **„Durch“** mit der Abschlussklasse der *Folkwang-Hochschule* in Essen unter der Leitung von *Prof. Lutz Förster*
- 1998 **„Honeymoon in Paraguay- Es wird schon“**
- 1999 **„H2O Penthesilea Ping“**
- 1996-2000 Als designierte künstlerische Leitung für Planung und Gestaltung für das Choreographische Zentrum Zeche Zollverein/Essen, später genannt *Pact-Zollverein*
- 1999 **„Über Kreuz“**, Duo Abend mit *Reinhild Hoffmann*, Produktion vom *Hebbel-Theater*, Berlin.
Damit Tourneen in Deutschland- Italien- Tschechien- Indien- Taiwan- Österreich
- 1999 Gastchoreographie **„Le coq est mort“**, 3. Männerstück mit Co-Choreograph *Avi Kaiser* und den afrikanischen Tänzern der *Company Jant-Bi*, unter der Leitung von *Germaine Acogny* in Senegal/Afrika.
Damit Tourneen in Kanada-USA-Italien-Portugal-Deutschland-Österreich

-
- 2001 Wechsel des Wohnsitzes von Bremen nach Berlin
- 2001 **„Como saper inciampare o l´arte di cadere“**, 1. Schulprojekt mit Studenten der Scuola d´Arte Drammatica *Paolo Grassi* unter der Leitung von *Marinella Guaterini* in Mailand mit Co-Choreograph *Avi Kaiser*
- 2001 Wiederaufnahme **„Im Bade wannen“** nach 10jähriger Pause und **„Flut“** getanz von *Urs Dietrich* beim Impuls Tanz-Festival in Wien unter der Leitung von *Karl Regensburger, Ismael Ivo* und *Andrée Valentin*
- 2003 **„Tanz-Dis-tanz“**, Duo Abend mit *Urs Dietrich* in Essen, *Pact Zollverein*. Produzenten: *The.Lab, PACT Zollverein, Theaterlabor Bielefeld*
- 2004 Schulprojekt **„Suche unter B“** mit der Meisterklasse der *Kibbutz-Schule*, Israel, unter der Leitung von *Judith Arnon* und unter Mitwirkung des Co-Choreographen *Avi Kaiser*
- 2004 Ernennung zum Mitglied der Akademie der Künste Berlin
- 2004 2. Schulprojekt **„Assagi di potere-Sequenza I“** mit Studenten der Scuola d´Arte Drammatica *Paolo Grassi* in Mailand unter der Leitung von *Marinella Guaterini*. Co-Choreographen: *Avi Kaiser, Sergio Antonino*
- 2004 **„Esquisses“ (Giotto)**, später **„Visitatione“**, Solotanz. Produzent: *Carolyn Carlson, Paris*
- 2004 Gastchoreographie **„Assagi di potere-Macht das was?- Sequenza II“** mit Tänzern von *Versiliadanza* in Florenz unter der Leitung von *Angela Torriani Evangelista*
- 2004 2. Gastchoreographie **„Extreme Beauty“** mit Tänzern der *José Límon Dance Company* New York unter der Leitung von *Carla Maxwell*
- 2005 2. Gastchoreographie **„Ich bin...“** mit Tänzern der *Opéra Paris* unter der Leitung von *Brigitte Léfèbre*
- 2006 4. Schulprojekt **„Fragment-Skizzen“** mit der Abschlussklasse der *Folkwang-Hochschule* in Essen unter der Leitung von *Prof. Lutz Förster*
- 2006 2. Wiederaufnahme **„Wandlung“** mit *Mareike Franz* für ihre Meisterprüfung an der *Palucca-Schule*, Hochschule für Tanz, Dresden
- 2007 **„Schritte verfolgen“** als Rekonstruktion der 2. Fassung von „Schritte verfolgen“ (von 1986) mit den 4 Tänzerinnen: *Susanne Linke, Armelle van Ecclo, Mareike Franz, Elisabetta Rosso*
- 2007-09 Mit **„Schritte verfolgen“** auf Tourneen: Wien- Brüssel- Berlin- Venedig- Frankfurt- Hannover- Paris- Bern- Lyon- Valenciennes- Barcelona- Dieppe- Gijon- Nancy- Danzig

-
- 2007 Empfang des *Deutschen Tanzpreises* vom *Verein zur Förderung der Tanzkunst in Deutschland e.V.* unter der Leitung von Ullrich Roehn
- 2007 *SiWiC* Kursus für Choreographie in Zürich unter der Leitung von *Regine Christen*
- 2007 3. Wiederaufnahme von „**Wandlung**“ mit *Tsai-Chin Yu* von der Meisterklasse der *Folkwang-Hochschule* in Essen, Leitung *Prof. Lutz Förster*
- 2007 Gastchoreographie „**Still here? Still hier! It´s wonderful!**“ mit Tänzern des *Choreografischen Theaters* von *Johann Kresnik* in Bonn
- 2007 Gastchoreographie „**Kaikou**“, Solotanz für *Raimondo Rebeck* im *Aalto Theater* in Essen unter der Leitung von *Prof. Martin Puttke*
- 2008 Empfang des Preises vom französischen Kultusministerium „*L´officier de l´ordre pour les arts et des lettres*“
- 2008 Gastchoreographie „**Quasi normal**“ in Philadelphia mit Tänzern der *Jeanne Ruddy Dance Company* unter der Leitung von *Jeanne Ruddy*
- 2008 Gastchoreographie „**Kaikou- Yin**“, Solotanz beim *Fiesole Festival* „*The innocence of the ruins*“, Einladung von *Angela Torriani-Evangelista*
- 2009 Wiederaufnahme von „**Orient-Okzident**“ mit *Armelle van Eecloo*
- 2010 8. Wiederaufnahme „**Frauenballett**“ mit dem *FTS* zur *Biennale* in Essen, unter der Leitung von *Prof. Lutz Förster*.
Empfang des Titels *Honorary Professor* für die *Folkwang Universität*
- 2011 „**Kaikou**“, Projekt mit den Produzenten *Hauptstadt Kulturfond- Hebbeltheater Berlin- PACT Zollverein Essen*
- 2012 „**Meinstream**“, choreographische Inszenierung mit dem *Tanztheater Münster* unter der Leitung von *Daniel Goldin*
- 2012 „**Verklärte Nacht**“ mit Musik von *Arnold Schönberg* in Florenz im *Teatro Comunale* unter der Leitung von *Francesco Ventriglia*
- 2012 „**Vaellus**“ (*Auf der Wanderschaft*), Duett mit *Maria Nurmela* und *Teemu Kyytinen* mit Musik von *Franz Schubert* („Der Tod und das Mädchen“) b eim *Turku Music Festival* in Finnland unter der Leitung von *Topi Lehtipuu*
- 2012 „**Effekte**“, Wiederaufnahme von „*Effekte*“ (1990) mit dem *Tanztheater Bielefeld* unter der Leitung von *Gregor Zöllig*

- 2013 **„Yaman“** mit 2 Masterstudenten der *Folkwang-Universität*:
Victor Alfonso Zapata Cardenas und *Cagdas Ermis*
- 2014 **„Ruhr-Ort“** von 1991 als Rekonstruktion mit 5 Tänzern und 3 Street-Art
Tänzern in der *RENEGADE Company* unter der Leitung von *Zekai Fenerci*
im Schauspielhaus Bochum. 2 Gastspiele in Düsseldorf und Madrid.
- 2014 **„Ein verlorenes Solo... mit Gruß an Dore!“** mit eigener Initiative kreiert
in *Guanajuato* und *Berlin*
- 2014 **„Ein Stein...!“** in Essen an der *Folkwang-Universität* mit Studenten der
3. Klasse
- 2014 **„Mistral“** Duett mit *Koffi Kôkô* und *Susanne Linke* in der *Akademie der Künste*
Berlin, initiiert von *Johannes Odenhal*
- 2016 **„NEMMOKNA“**- ein Tanzstück im *Theater Trier Tanz*
- 2016 **„Hommage à Dore Hoyer“**, bestehend aus den drei Rekonstruktionen
„Afectos Humanos“, *„Affekte“* und *„Effekte“* im *Theater Trier Tanz*;
Gastspiel bei dem *Tokyo Festival*, *Owlspot Theater*, Japan 2016