

# Susanne Linke-

## Durch das Goethe-Institut initiierte Tourneen

---

- 1981 in Lima/Peru mit **Ballet nacional de Peruano** unter der Leitung von *Vera Slasny* mit den Wiederaufnahmen von „Frauenballett“ und „L´histoire obscure“
- 1984 **2. East-West-Encounter** in Bombay initiiert von *Dr. Georg Lechner*
- 1984 6-Wochen-Tournee in Südamerika mit dem **FTS** und den zwei Programmen: „Die Nächste bitte!“, „Am Reigenplatz“, „Wir können nicht immer nur Schwäne sein“, „Frauenballett“ organisiert *Susanne Abegg* und *Rita Schalich*, Theaterreferat München
- 1985 6-Wochen-Tournee mit „Solos“ und Workshops in Indien: Bombay, Kalkutta, Madras, New Delhi, organisiert von *Susanne Abegg* und *Rita Schalich*, Theaterreferat München
- 1986 7-Wochen-Tournee mit „Solos“ und Workshops in Brasilien: Sao Paulo, Belo Horizonte, Porto Alegre, Curitiba, organisiert von *Susanne Abegg* und *Rita Schalich*
- 1987 Rekonstruktion von „Afectos Humanos“ von *Dore Hoyer* in Buenos Aires zum Anlass des 20-jährigen Todestages von *Dore Hoyer*
- 1988 1. Gastchoreographie „Jardin Cour“, GRCOP/ Paris Opéra unter der Leitung von *Jaques Garnier*, initiiert vom Goethe-Institut-Leiter *Dr. Georg Lechner*
- 1988 Wiederaufnahme „Frauenballett“, Grupo Corpo in Belo Horizonte/ Brasilien, initiiert von *Emilio Kalil*
- 1989 6-Wochen-Tournee mit „Afectos Humanos“ und „Affekte“ in USA und Kanada: Montreal, New York, Toronto, Chicago, Vancouver
- 1990 5-Wochen-Tournee mit „Afectos Humanos“ und „Affekte“ in USA-Argentinien-Uruguay-Paraguay: Houston, Asuncion, Cordoba, SAn Juan, Rosario, Montevideo, Buenos Aires, initiiert von *Gabriela Massuh* (Programmleiterin des Goethe-Istituts Buenos Aires), Theater Referat: *Roland Schaffner*
- 1990 Wiederaufnahme von „Frauenballett“ in CostaRica mit Compañia de Danza Universidad de San Juan, initiiert von *Rolando Brenes* und dem Goethe-Institut Leiter *Hans Jürg Tetzeli von Rosador*
- 1992 Wiederaufnahme von „Frauenballett“ in Israel Ga´aton mit der Kibbutz-Tanzcompany, initiiert von *Judith Arnon*, auf Einladung von Goethe-Institut-Leiter *Kaitel*
- 1993 3. East-West-Encounter in New Delhi, initiiert von Goethe-Institut-Leiter *Dr. Georg Lechner*
- 1996/97 4-Wochen-Tournee in Indien mit „Affekte“ in Colombo, Kalkutta, New Delhi, Bombay, Madras, Bangalore, initiiert von *Petra Matusche* (Programmleiterin in New Delhi)

- 
- 1997 3 Wochen Coaching für Chandra Lekha´s Tänzer in Madras, initiiert von *Chandra Lekha*
- 1998 14-Tage-Tournee in Jakarta und Seoul mit dem Bremer Tanztheater mit „*Heiße Luft*“ und „*Frauenballett*“, initiiert von der Goethe-Institut-Leiterin im Theater Referat München *Dr. Ute Kirchhelle*
- 1999 Gastchoreographie „*Le Coq est mort*“ mit Jant-Bi-Gruppe in Senegal, initiiert von *Berthold Franke*, Leiter des Goethe-Instituts in Dakar
- 2000 3-Wochen-Tournee in Mittel- und Südamerika, Caracas, Mexico City, Bogota, mit dem Bremer Tanztheater und „*Frauenballett*“, „*Heiße Luft*“, initiiert von *Ute Kirchhelle*, Theaterreferat in München
- 2001 3-Wochen-Tournee mit „*Über Kreuz*“, Duo-Abend mit *Reinhild Hoffmann* in Indien beim Deutsch-Indien-Tanzfestival in New Delhi, Calcutta, Bangalore, Madras, Trivandrum, Bombay, initiiert von *Dr. Georg Lechner*
- 2002 3 Wochen, Kurzfassung von „*Frauenballett*“ in Bombay mit Tänzern der Terence-Lewis-Company, initiiert von *Katrin Simon* (Deutsche Botschaft in Bombay) auf Einladung vom Goethe-Institut-Leiter Max Mueller, Bhawan in Bombay, *Dr. Peter Schabert*
- 2006 Kurzfassung von „*Frauenballett*“ und „*Üben-üben-üben*“ mit Co-Choreograph *Urs Dietrich* in Bombay mit Tanzstudierenden der Academia Terence Lewis, initiiert von *Terence Lewis*
- 2009 3-Wochen-Tournee mit Wiederaufnahme von den Solos: „*Im Bade wannen*“ mit *Susanne Linke*, „*Wandlung*“ mit *Mareike Franz*, „*Flut*“ mit *Urs Dietrich*, „*Kaikou*“ mit *Susanne Linke* in Indonesien und Neuseeland: Jakarta, Auckland, Wellington/Workshop, initiiert von den Goethe-Institut-Leitern *Franz-Xaver Augustin* (Jakarta und Südostasien) und *Christoph Muecher* (Wellington)